

Du pinceau au scalpel, Léonard de Vinci dévoile l'anatomie

Sa vie durant, Léonard de Vinci (1452-1519) s'est passionné pour la peinture, la qualifiant de « *cosa mentale* ». L'héritage pictural qu'il laissa à l'humanité ne finit pas de susciter émotion et admiration, en témoignent *La Joconde* du Louvre, *La Dame à l'Hermine* à Cracovie...

Son œuvre anatomique n'en est pas moins majeure ; néanmoins, elle n'eut aucune incidence sur l'enseignement de la peinture ni celui de l'anatomie, car ses dessins ont disparu après sa mort, en 1519.

Dans cette conférence, présentée pour la première fois au Musée du Louvre, je me propose de rechercher et d'étudier les liens qu'il établissait entre l'anatomie et la peinture, à partir de l'analyse de ses textes, de ses tableaux, de ses dessins anatomiques, presque tous conservés à Windsor et propriété de la royauté d'Angleterre.