

Claude Péron, enseignant retraité, pratique la photographie en amateur depuis plus de 50 ans : 160 expositions, prises de vues, labo noir et blanc et couleur, image numérique, création multimédia, animation de clubs photos, animations en milieu scolaire, mise en place de projets images tous publics, organisation d'expositions en association, jury de concours, stages de formation.

Titulaire du diplôme universitaire du Centre de Recherches Bretonnes et Celtiques de l'UBO depuis 2012, il s'intéresse aussi de près à l'histoire locale et publie régulièrement des articles dans Les Cahiers de l'Iroise (Société d'Études de Brest et du Léon) ainsi que dans Cap Caval, la revue du Pays bigouden.

Ce sont ces expériences qui l'ont conduit à piloter en 2022 la rédaction du n° 239 des Cahiers de l'Iroise, « Objectif Brest », consacré aux débuts de la photographie dans la cité du Ponant.

Depuis 70 ans, cette revue présente le passé de Brest et de sa région au travers d'articles, de documents riches et variés où les photographies, anciennes et le plus souvent inédites, occupent toujours une place de choix.

Cependant, les femmes et les hommes qui étaient derrière leurs volumineux appareils au XIXe et au début du XXe siècle, n'avaient jusqu'à présent pas fait l'objet d'une étude complète.

Claude Péron se propose donc, par cette conférence, de combler cette lacune en mettant en évidence le rôle central de ces quelque 125 photographes qui contribuèrent, pendant une centaine d'années (de 1840 à 1945) à démocratiser à Brest une pratique qui était au tout début l'apanage de cercles très restreints.